Les figures de style : Les définitions : Les exemples :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Réunir des mots semblables (même nature & fonction). Les mots d’une énumération sont séparés par une virgule et le mot « et ».  \*\*Quand l’énumération va en augmentant ou en diminuant. | Il y a quatre types d’énumération :  énumération de noms : Le chasseur a tué **des canards, des faisans, des perdrix et des oies.**  énumération de verbes : La visiteuse **s’arrêta, écouta, prit sa clé et entra.**  énumération d’adjectifs : Ce sont des enfants **frondeurs, tapageurs, et turbulents.**  énumération d’adverbes : Elle parle toujours **lentement, calmement et clairement.** |
|  | Démontrer les similarités ou les différences entre deux éléments (personnes / objets / idée) pour éclaircir l’idée qu’on veut donner. | \*\*\*On utilise les mots suivants pour comparer : **comme…, tel…, pareil à…, semblables à…, ressemble à… plus… que, moins… que, autant… que, aussi…que,** etc.  Louis **est fort comme un bœuf**.  À cet endroit, **la forêt ressemblait à l’intérieur d’une cathédrale ensoleillée.**  **Tel un oiseau, il s’envola au-dessus de la prairie** dans son avion monoplace**.** |
|  | Établir un rapport (lien) entre deux choses **sans utiliser de mots ou d’expressions** pour les comparer.  On peut utiliser des noms, des verbes, des adjectifs, des participes passés et des adverbes pour leur donner un « **sens métaphorique** ». | un nom : Cet homme est **un renard**. / Il régnait un silence **de mort.**  un verbe : La pluie **tambourine** sur le toit. / Le vent **caressait** son visage.  un adjectif : Il y eut une rencontre **orageuse**.  un participe passé : Julie était **affamée** de compliments. / Il était **glacé** par la peur.  un adverbe : Le roi le reçu **froidement**. / La sorcière lui répondit **sèchement.** |
|  | Répéter des mots / expression / phrases pour donner plus d’impact, d’importance, de force ou d’insistance à la phrase. | Elle caressa le cheval appeuré en lui disant d’une voix douce « Calme-toi! **Doux, Doux!** »  Il marche **vite**, il parle **vite**, il mange **vite** et je pense même qu’il dort **vite**. |
|  | C’est une exagération. (les mots dépassent la pensée / idée irréaliste) | Si mon père apprend que je suis ici, **il va me tuer**.  Le directeur est passé dans le corridor et je te jure qu’il devait **marcher à 100 km/h**.  Elle était tellement contente **qu’elle flottait.** |
|  | Exprimer un sentiment de joie, de peur, de surprise, etc. | Wow!  Que je suis contente de te voir! |
|  | Répéter des sons (consonnes) pour attirer l’attention de l’auditeur / du lecteur ou pour donner du rythme au texte. | **V**ictor **V**errette était un **v**ilain **v**oleur de **v**ieux **v**élos de la **v**ille.  Il **s**’e**ss**ouffla **s**ou**s** un **s**uperbe **s**apin. |
|  | Répéter des sons (voyelles) pour attirer l’attention de l’auditeur / du lecteur ou pour donner de la « mélodie » au texte. | Il fallait être séri**eu**x, courag**eu**x et un p**eu** impétu**eu**x pour penser réussir cette mission.  Ré**a**l **a** m**a**l **à** l**a** tête |
|  | « Mot » qui reproduit un bruit / un son. | Boum! Crac! Meuh! Bang! |
|  | Donner des **caractéristiques humaines** à des objets / animaux ou éléments naturels. | La brise vint lui **carresser** la joue. / Elle rencontra le loup qui lui **dit** : « Qui es-tu et où vas-tu avec ce joli panier? » / La pie lui **donna** une plume magique pour qu’il puisse s’envoler en cas de danger. |
|  | mots « opposés » / association d’idées inhabituelle | La nuit des morts vivants / On pouvait entendre un silence assourdissant |
|  | remplacer une expression désagréable, triste ou possiblement offensante par une forme adoucie. | Il est parti pour le dernier voyage (au lieu de dire : il est mort), C’est une personne à mobilité réduite (au lieu de dire : elle est handicapée) |
|  | rapprocher deux pensées, deux expressions, deux mots opposés pour mieux faire ressortir le contraste. | Tu as choisi la vie et moi la mort. / Il travaille le matin et se repose le soir |
|  | expliquer une chose au lieu de la nommer | l’homme que j’ai épousé (mon mari) / la ville lumière (Paris) |
|  | idée exprimée par une image ou un symbole animé et continué par un développement. (Paraboles bibliques) | Ils ont hissé le drapeau blanc et ont signé un accord de paix. (ils se sont réconciliés) |
|  | se moquer en disant le contraire de ce qu’on pense / ou en ne donnant pas la valeur complète des mots qu’on emploie. | J’admire ta finesse. Il ne reste qu’à ramasser les dégâts. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’allégorie  L’allitération  L’antithèse | L’assonance  L’énumération  L’euphémisme | L’exclamation  L’hyperbole  L’ironie | L’onomatopée  L’oxymore  La comparaison | La métaphore  La gradation  La périphrase | La personnification  La répétition |

Les figures de style : Les définitions : Les exemples :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **l’énumération**    **\*\*la gradation** | Réunir des mots semblables (même nature & fonction). Les mots d’une énumération sont séparés par une virgule et le mot « et ».  \*\*Quand l’énumération va en augmentant ou en diminuant. | Il y a quatre types d’énumération :  énumération de noms : Le chasseur a tué **des canards, des faisans, des perdrix et des oies.**  énumération de verbes : La visiteuse **s’arrêta, écouta, prit sa clé et entra.**  énumération d’adjectifs : Ce sont des enfants **frondeurs, tapageurs, et turbulents.**  énumération d’adverbes : Elle parle toujours **lentement, calmement et clairement.** |
| **la comparaison** | Démontrer les similarités ou les différences entre deux éléments (personnes / objets / idée) pour éclaircir l’idée qu’on veut donner. | \*\*\*On utilise les mots suivants pour comparer : **comme…, tel…, pareil à…, semblables à…, ressemble à… plus… que, moins… que, autant… que, aussi…que,** etc.  Louis **est fort comme un bœuf**.  À cet endroit, **la forêt ressemblait à l’intérieur d’une cathédrale ensoleillée.**  **Tel un oiseau, il s’envola au-dessus de la prairie** dans son avion monoplace**.** |
| **la métaphore** | Établir un rapport (lien) entre deux choses **sans utiliser de mots ou d’expressions** pour les comparer.  On peut utiliser des noms, des verbes, des adjectifs, des participes passés et des adverbes pour leur donner un « **sens métaphorique** ». | un nom : Cet homme est **un renard**. / Il régnait un silence **de mort.**  un verbe : La pluie **tambourine** sur le toit. / Le vent **caressait** son visage.  un adjectif : Il y eut une rencontre **orageuse**.  un participe passé : Julie était **affamée** de compliments. / Il était **glacé** par la peur.  un adverbe : Le roi le reçu **froidement**. / La sorcière lui répondit **sèchement.** |
| **la répétition** | Répéter des mots / expression / phrases pour donner plus d’impact, d’importance, de force ou d’insistance à la phrase. | Elle caressa le cheval appeuré en lui disant d’une voix douce « Calme-toi! **Doux, Doux!** »  Il marche **vite**, il parle **vite**, il mange **vite** et je pense même qu’il dort **vite**. |
| **l’hyperbole** | C’est une exagération. (les mots dépassent la pensée / idée irréaliste) | Si mon père apprend que je suis ici, **il va me tuer**.  Le directeur est passé dans le corridor et je te jure qu’il devait **marcher à 100 km/h**.  Elle était tellement contente **qu’elle flottait.** |
| **l’exclamation** | Exprimer un sentiment de joie, de peur, de surprise, etc. | Wow!  Que je suis contente de te voir! |
| **l’allitération** | Répéter des sons (consonnes) pour attirer l’attention de l’auditeur / du lecteur ou pour donner du rythme au texte. | **V**ictor **V**errette était un **v**ilain **v**oleur de **v**ieux **v**élos de la **v**ille.  Il **s**’e**ss**ouffla **s**ou**s** un **s**uperbe **s**apin. |
| **l’assonance** | Répéter des sons (voyelles) pour attirer l’attention de l’auditeur / du lecteur ou pour donner de la « mélodie » au texte. | Il fallait être séri**eu**x, courag**eu**x et un p**eu** impétu**eu**x pour penser réussir cette mission.  Ré**a**l **a** m**a**l **à** l**a** tête |
| **l’onomatopée** | « Mot » qui reproduit un bruit / un son. | Boum! Crac! Meuh! Bang! |
| **la personnification** | Donner des **caractéristiques humaines** à des objets / animaux ou éléments naturels. | La brise vint lui **carresser** la joue. / Elle rencontra le loup qui lui **dit** : « Qui es-tu et où vas-tu avec ce joli panier? » / La pie lui **donna** une plume magique pour qu’il puisse s’envoler en cas de danger. |
| **l’oxymore** | mots « opposés » / association d’idées inhabituelle | La nuit des morts vivants / On pouvait entendre un silence assourdissant |
| **l’euphémisme** | remplacer une expression désagréable, triste ou possiblement offensante par une forme adoucie. | Il est parti pour le dernier voyage (au lieu de dire : il est mort), C’est une personne à mobilité réduite (au lieu de dire : elle est handicapée) |
| **l’antithèse** | rapprocher deux pensées, deux expressions, deux mots opposés pour mieux faire ressortir le contraste. | Tu as choisi la vie et moi la mort. / Il travaille le matin et se repose le soir |
| **la périphrase** | expliquer une chose au lieu de la nommer | l’homme que j’ai épousé (mon mari) / la ville lumière (Paris) |
| **l’allégorie** | idée exprimée par une image ou un symbole animé et continué par un développement. (Paraboles bibliques) | Ils ont hissé le drapeau blanc et ont signé un accord de paix. (ils se sont réconciliés) |
| **l’ironie** | se moquer en disant le contraire de ce qu’on pense / ou en ne donnant pas la valeur complète des mots qu’on emploie. | J’admire ta finesse. Il ne reste qu’à ramasser les dégâts. |